

Программа
По нетрадиционным техникам рисования
«Сказочная страна»
(для детей 5-6 лет)

Пояснительная записка

В системе дошкольного образования всё ярственней проявляются тенденции, которые позволяют говорить о его новом качественном состоянии. Это определено Законом РК «Об образовании», Концепцией развития образования РК до 2015 года. Главным действующим лицом

образовательного процесса становится ребёнок, раскрытие его личностного потенциала, становление его сущностных сил.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребёнка дошкольника, наиболее мощным является культура, которая в большей степени проявляется в процессе продуктивной деятельности и развивает у детей:

- ❖ творческое воображение;
- ❖ мышление;
- ❖ коммуникативные навыки.

Составляющей этого процесса становится художественное образование – процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развитие способностей к художественному творчеству.

Изобразительное искусство – источник особой детской радости в дошкольном детстве. Ребёнок открывает для себя его волшебную силу и при достаточном богатстве впечатлений стремится выразить их в собственном творческом продукте, используя разнообразные художественные средства выразительности при передаче образа одного и того же предмета или явления.

Программа «Сказочная страна» базируется на основной программе воспитания и образования «Балбёбек» под редакцией Саймасевой Г.С. и технологиях творческого обучения детей в работе с разными материалами – «Творчество детей» Брыкиной Е.К.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей в условиях интегрированного воздействия жанрового искусства на основе использования нетрадиционных технологий рисования разными материалами, приобщая ребёнка к миру искусства.

Задачи:

- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, воображение, умение видеть необычное в обычных предметах.
- Развивать художественно-творческие способности и творчество ребёнка.
- Обучать детей разнообразным приёмам преобразования бумаги, ткани, природного материала.
- Усваивать нравственно-эстетические ценности и стремление ребёнка руководствоваться ими в дальнейшей повседневной жизни.
- Способствовать развитию эмоционально-эстетического отношения к искусству, самостоятельности в творческих действиях, познавательному развитию.
- Создавать поделки, картины для оформления интерьера дошкольного учреждения, используя выразительные средства, раскрывающие художественный образ.

Принципы реализации программы «Сказочная страна»

1. **Принцип индивидуальности** – каждый ребёнок получает возможность проявлять свои индивидуальные особенности.
2. **Принцип гуманизма** – к каждому ребёнку относятся как к личности, способной выразить свои идеи, мысли и предложения.
3. **Принцип творчества** – характеризует основную сторону жизни детей в детском саду, где творчество является и целью, и ценностью, и средством.
4. **Принцип нравственности** – способствует нравственной направленности самовыражения личности.
5. **Принцип доверия и поддержки** – основывается на уважительном отношении к каждому человеку, его мотивам и интересам, доверии и поддержке.
6. **Адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей.

Данная программа предусматривает развитие творчества детей на основе использования в работе разных материалов, включающих создание образов предмета из ткани, природного, бросового материала.

В программе освещена работа с бумагой, которая представлена в разной технике: обрывная, вырезная, аппликация, техника «мозаики», «оригами», «бумагопластики». При этом дети не только усваивают принципы работы с разнообразным материалом, но и познают их свойства, возможности преобразования при составлении различных композиций.

Так, в процессе создания картин, поделок у детей закрепляются знания эталонов формы, цвета, формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни, у них вырабатывается стремление добиваться положительного результата, умение создавать образы в разных техниках и получать огромное наслаждение от выполненной работы.

Этому наши дети обучаются на занятиях «изостудии», где особое место отводится «сказке», которая облегчает вхождение детей в мир фантазии и волшебства, служит основой для развития творческого воображения.

Созданию программы способствовало желание: 🌈 улучшить результаты работы по изобразительной деятельности

дошкольников;

- 🌈 развить у детей художественно-творческие способности через различные виды продуктивной деятельности, в частности, через работу с различными материалами, которые, в свою очередь, будут формировать у дошкольников: восприятие, представление, воображение; ручную умелость;

эмоционально-положительное отношение к деятельности –

и будут направлены на преемственность в школьном обучении и профессиональную ориентированность.

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование занятий, где раскрываются нравственно-этические и культурно-познавательные ценности окружающего мира, выраженные через художественный образ и ориентированные не только на эмоциональное воспитание, но и осознанное отношение к изобразительному искусству, на умение слушать, видеть, чувствовать, сопереживать, выступать средством, обогащающим творчество ребёнка, стимулирующим потребность в самовыражении.

Это даёт возможность:

- творчески осмыслить и наиболее полно отразить тему, используя нетрадиционные техники рисования (коллиграфию, монотипию, печать шишкой, колоском, листочком и т. д.);
- создавать многоплановые композиции (из бересты, сушёных листьев);
- более углубленно проводить ознакомление с искусством (пейзаж, натюрморт, портрет);
- использовать тестопластику, технику изонити.

Деятельность данной программы направлена на творческую самореализацию посредством художественно-эстетического развития.

Программа строится на позициях воспитания личностного отношения ребёнка к своей деятельности и к деятельности сверстников.

Критерии результативности

Художественно-творческое развитие ребёнка определяется показателями детей в изобразительной деятельности и основывается на:

1. Формирование умений и навыков, необходимых для осуществления творческого процесса в художественной деятельности.
2. Овладение приёмами декоративного украшения изделий, знаниями нетрадиционной работы с изоматериалами.
3. Умение выражать свои чувства и настроение при создании картин, поделок.
4. Умение находить новые, нестандартные решения творческих задач, творческое саморазвитие в самостоятельной деятельности.
5. Усвоение нравственно-эстетических ценностей и стремление ребёнка руководствоваться ими в повседневной жизни.

Обучающие занятия проводятся 1 раз в неделю по подгруппам, их продолжительность соответствует возрастным особенностям детей:

- средняя группа – 20 минут;

- старшая группа – 25 минут;

- подготовительная к школе группа – 30 минут.

По сравнению с другими программами программа «Сказочная страна» основывается на следующих тематических блоках-циклах:

- «Подводное царство»;
- «Времена года»;
- «Моя любимая сказка»;
- «Мои друзья – животные»; ➤ «Волшебный сад»;
- «Мой Казахстан».

и реализуется поэтапно.

Условия, способствующие выполнению задач

Для решения поставленных программой задач необходимо учитывать следующие педагогические условия:

1. Построение развивающей предметно-пространственной среды;
2. Обеспечение разнообразия материала для рисования;
3. Высокий уровень технологической, художественной подготовки педагога;
4. Планирование занятий тематическими циклами в тесной взаимосвязи между изобразительной деятельностью и развитием речи, ознакомлением с окружающим, художественно-ручным трудом;
5. Закрепление изобразительных умений и навыков, развитие творческих способностей в организации совместной с воспитателями и в самостоятельной детской деятельности.

«Художественная среда»

Среда развития ребёнка дошкольного возраста должна отвечать специфике этого возраста, его особенностям и способствовать становлению личности для развития самостоятельной деятельности.

Проблема введения детей в художественную культуру актуальна в современной «педагогике искусств», поскольку культура служит важным и доступным детям дошкольного возраста источником информации о мире, жизненных ситуациях.

Поэтому мы считаем, что педагогический аспект этого процесса состоит в построении культурной среды, которая в нашем детском саду складывается из двух мини-сред: культурно-познавательной и индивидуально-творческой.

Культурно-познавательная среда представляет собой пространство, заполненное произведениями искусств. Позволяющими ребёнку соприкоснуться с красотой, знакомит его со средствами выразительности и

обеспечивает самоподготовку к усвоению цвета, формы, отражённых в художественном образе.

Составляющими компонентами среды нашего детского сада выступают:

- специально образованное помещение для изобразительной деятельности – «изостудия»;
- эстетическое оформление помещений всего детского сада, включающие наличие экспозиций картин, гравюр и других произведений изобразительного искусства; выставки авторских работ сотрудников дошкольного учреждения. Детей; цветы и разнообразные эстетические объекты.

Индивидуально-творческая среда позволяет ребёнку самостоятельно реализовывать свой творческий потенциал, войти в образ художника, развернуть художественно-творческий процесс, используя разнообразный материал и оборудование, которое находится не только в «изостудии», но и в каждой возрастной группе, что позволяет детям познать способы образного воссоздания, реализовать познавательно-эстетическую и культурно-коммуникативную потребность, свободу выбора.

Ребёнок, действуя в данной среде, изменяет, трансформирует её и усваивает качества, свойства, специфические взаимосвязи тех или иных художественных элементов, которые мы подбирали, основываясь на следующих принципах:

- разнообразия, оригинальности тем, содержания и выразительно-образительного языка;
- сочетания русского и регионального национального компонента в подборе произведений;
- одновременности восприятия искусств зрительных, речевых и слуховых.

Развивающий эффект художественной среды зависит так же от характера общения педагога с ребёнком, от ситуаций, заданий, способов, которые стимулируют общее художественное развитие, творческое мышление, самостоятельность.

Эмоции проявляются, в первую очередь, через красоту, поэтому мы поставили задачу развить в ребёнке чувство красоты в данном случае через использование в изобразительном искусстве нетрадиционных методов рисования, которые, мы видим из практики нашей работы, доставляют детям множество положительных эмоций.

Начиная работу по обучению дошкольников созданию картин, поделок из различных материалов, целесообразно провести занятия по ознакомлению со свойствами этих материалов и предложить дошкольникам в одной из частей

занятий составить узор из засушенных листьев, кусочков ткани или бумаги. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место должен занимать показ способов работы, причём на первых занятиях следует организовать полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, привлекать к показу детей, и уже можно, когда дошкольники ознакомились с различными техниками, использовать поэлементный показ. Положительные результаты дают занятия в сочетании с художественной литературой, музыкой, сюрпризными моментами. Это увлекает детей, помогает преодолевать возникшие трудности.

Формы объединения дошкольников используем различные:

- ✓ парами (двое детей создают вместе одно изображение, договариваясь о его содержании, средствах выполнения, объединение работ в единую композицию);
- ✓ коллективные.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть чётко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается ли панно дошкольниками всей группы, или же композиция выполняется одним ребёнком.

Часто при проведении анализа работ используем разнообразные игровые упражнения, дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ, поделок и работ других детей.

Методы обучения

Принципиально важным в организации занятий является единство познания и сопереживания, активизация всех психических процессов, обеспечивающих успешное осуществление детской художественно-творческой деятельности. Каждое занятие базируется на единых методических основаниях.

Помимо традиционных методов, применяем методы, которые способствуют осознанности восприятия, улучшают эмоциональную отзывчивость, творчество.

1. Метод одномоментности – основан на одновременном восприятии художественного образа, обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средств выразительности образов в рисунке.

2. Метод контрастности – этот метод позволяет заинтересовать детей, активизирует эмоциональную отзывчивость, художественно-образное мышление. Он применяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Метод «подмастерья» - позволяет рассмотреть педагогический процесс не как воздействие, а как взаимодействие взрослого и ребёнка в едином творческом процессе.

4. Организационный – преследует цель создания условий, обеспечивающих эмоциональный настрой ребёнка на содержание занятия. Кроме этого, независимо от тематики занятия, его организация, наряду с творческой изобразительной деятельностью, включает в себя упражнения их психогимнастики, пальчиковой, речевой или речедвигательной разминки.

5. Информационно-чувственный – основан на актуализации процессов восприятия, оптимизирует условия получения детьми необходимой информации о художественных образах. В основе этого явления лежит чувственное отражение окружающей действительности.

6. Проблемно-мотивационный аспект – призван стимулировать за счёт организационного включения проблемной ситуации в ходе занятия, в результате решения которых у ребёнка происходит накопление личного опыта.

7. Прикладное значение продуктов детской творческой деятельности особенно значимо в связи со становлением их социального статуса. В первую очередь, это явное проявление уважения к ребёнку со стороны взрослых и сверстников, во-вторых – продукт его творческого воображения, материализованный в рисунке, приобретает черты особой значимости – это часть его символического «Я». Эти рисунки, находя своё место в интерьере детского сада, способствуют осуществлению грандиозной работы осмысливания окружающего мира и самого себя.

Организация работы с детьми

Опыт работы свидетельствует: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего,

Бросовый материал

1. квадраты из двусторонней цветной бумаги размером 2*2 см, смятые в комочки
2. скорлупа грецкого ореха
3. скорлупа фисташек
4. семена сирени
5. чешуйки шишек

6. косточки абрикосов, персиков, хурмы
7. семена подсолнечника, тыквы, огурца
8. сухие листья, травы
9. декоративные камни, шарики
- 10.кожа, ткань
- 11.ракушки
- 12.лепестки цветов
- 13.опилки
- 14.бусинки, золотой декоративный песок
- 15.яичная скорлупа
- 16.декоративно покрашенное тесто
- 17.кора берёзы
- 18.почки вербы
- 19.семена укропа
- 20.гречка, пшено, рис

Обеспечение разнообразия материала для рисования

1. бумага белая и цветная
2. кисти №№2,4, жёсткая кисть; простой и цветные карандаши
3. акварель, гуашь, тушь чёрная и цветная
4. трафареты
5. салфетки бумажные (трубочка, смятая)
6. блюда с гуашью и штемпельная подушка
7. печатки из пробки
8. печатки из картошки, моркови, свеклы, капусты; печатка листьями
9. клей ПВА
- 10.поролон
- 11.пенопласт
- 12.свеча, восковые мелки
- 13.плёнка, губка
- 14.трубочки для выдувания; коктейльная трубочка
- 15.ватные палочки
- 16.зубочистка
- 17.зубная щётка, расчёска
- 18.нитки
- 19.шампунь, мыло, зубная паста
- 20.фломастеры, маркеры
- 21.перья

2 год обучения

Цель: продолжать совершенствовать навыки детей в рисовании нетрадиционными техниками, используя дополнительный материал на основе составления несложного сюжета рисунка.

Задачи:

1. Обеспечить переход от репродуктивного мышления к творчеству.
2. Продолжать знакомить детей с основными приёмами техники «оригами».
3. Способствовать развитию конструктивных умений.
4. Ознакомление детей с различными тканями и обучение созданию аппликации из них.
5. Обучать дошкольников различным приёмам соединения деталей из природного материала (чешуйка на чешуйке и т.д.).
6. Формировать художественный вкус и умение подбирать красивые сочетания бумаги, ткани, листьев, создавая образ.
7. Помочь детям почувствовать красоту природы в художественных образах.
8. Знакомить детей с техникой декоративно-прикладного искусства.
9. Поощрять творческое проявление фантазии.
10. Расширять спектр технических изобразительных возможностей детей, позволяющих осуществить наиболее яркую передачу образа (рисование губкой, воском, техникой монотипии, ниткографии).

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|----------|----|-------------------------------------|------------------------|------|---|--|
| Сентябрь | 1. | «В царстве волшебных красок» | техника кляксография | 1 | Развивать цветовосприятие при самостоятельном выполнении рисунка в данной технике, совершенствовать изобразительные навыки. | 2 листа бумаги размера А-4 белого, цветного, кисть, гуашь жёлтого, красного, синего цвета, фломастер чёрный. |
| | 2. | «Осеннее разноцветье» | печатание листьями | 1 | Совершенствовать изобразительные навыки. Развивать чувство композиции. | Лист бумаги белого цвета, кисть, листья разной формы, гуашь жёлтая, красная, зелёная, ваза из цветной бумаги, осенний букет. |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|----------|----|--------------------------|------------------------|------|---|---|
| Сентябрь | 3. | «Сказочный домик» | печатание листьями | 1 | Развивать умение передавать колорит хохломских узоров, чувство композиции, через закрепление приёмов рисования пальцами, листьями. | Лист бумаги белого цвета, кисть, восковые карандаши жёлтого и коричневого цвета, жёлтая, красная и зелёная гуашь, ватные палочки. |
| | 4. | «Листопадничек» | рисование поролоном | 1 | Продолжать учить детей передавать разные по строению, -форме деревья, характер образа доступными средствами выразительности (трубочка, поролон). Развивать Цветовосприятие. | Лист цветной бумаги, поролон. Ватная палочка, гуашь жёлтого, красного и зелёного цвета. |

| | | | |
|--|---------------|------------------------|--|
| | Всего: | 4 ча са | |
|--|---------------|------------------------|--|

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|----------------|----|--|------------------------|------|--|---|
| Октябрь | 1. | «Волшебные превращения «домик»» | оригами | 1 | Совершенствовать умение самостоятельно выполнять поделку, используя технику оригами. Продолжать формировать эстетический вкус. | Квадратики цветной бумаги голубого, серого цвета, фломастер. |
| | 2. | «Коровка на лугу» | рисование картошкой | 1 | Закрепить навыки рисования картошкой и пальчиками, создавая сюжет. Формировать художественнотворческие способности детей. | Лист бумаги белого цвета, кисть, акварель (вся палитра), картошка, морковь, ватная палочка. |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|----------------|----|------------------------------------|----------------------------|------|--|---|
| Октябрь | 3. | «Как колосок в юрту пришёл» | техника лино+ примакивание | 1 | Уметь украшать рисунок примакиванием двойного цвета (колосок – жёлто-красный). Отобразить в казахском орнаменте национальный колорит. Развивать креативное мышление. | Лист белого цвета, акварель, кисть, гуашь в мисочках, ватные палочки. |

| | | | | | | |
|---------------|----|--|-------------------------|-----------------------------|---|--|
| | 4. | «На полянку, на лужок тихо падает снежок» | рисование зубной пастой | 1 | Продолжить работу по изображению предметов, используя трубочки, ватные палочки, зубную пасту. Побуждать детей к эмоциональному самовыражению в рисовании. | Лит белого цвета, акварель, кисть, трубочка, зубная паста. |
| Всего: | | | | 4 ч ас а | | |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|--------|----|---------------------------|-------------------------|------|--|---|
| Ноябрь | 1. | «А у нас во дворе» | рисование зубной пастой | 1 | Учить детей самостоятельно создавать сюжет рисунка, используя нетрадиционные методы (зубная паста, пальчиком, ватной палочкой, трубочкой). Добиваться выразительности в передаче образа. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, картошка, ватная палочка, трубочка, зубная паста. |
| | 2. | «Лунная сказка» | техника пальцеграфия | 1 | Учить детей создавать сюжет воображаемой сказки, используя нетрадиционные техники рисования, вносить свою фантазию в рисунок. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, гуашь жёлтого цвета, ватная палочка, зубочистка. |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|-------|---|--------------|------------------------|------|------------------------|--------------|
|-------|---|--------------|------------------------|------|------------------------|--------------|

| | | | | | | |
|---------------|----|-----------------------------------|---------------------|---|---|--|
| Ноябрь | 3. | «Эти загадочные динозавры» | рисование ладошками | 1 | Закрепить умение украшать предмет несложной формы, дорисовывать отпечаток ладони, превращая его в различные образы (динозавры). Развивать фантазию. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, гуашь жёлтого, розового, зелёного цвета, ватная палочка, трубочка. |
|---------------|----|-----------------------------------|---------------------|---|---|--|

| | | | | | | |
|--|---------------|----------------------------------|--------------------|---------------|--|--|
| | 4. | «Петушокзолотой гребешок» | рисование ладошкой | 1 | Упражнять детей в технике печатания ладошкой, используя дополнительные средства выразительности (кисть, перо, ватные палочки, трубочки). Дать представление об изображении птиц. Воспитывать эмоциональное отношение, эстетический вкус. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, гуашь жёлтого, розового, синего цвета, ватная палочка, трубочка. |
| | Всего: | | | 4 часа | | |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|----------------|----------|------------------------|---|-------------|---|---|
| Декабрь | 1. | «Ледяной домик» | печатание листочком + ватными палочками | 1 | Продолжать обучать детей создавать орнамент гжельской росписи, на основе набора двух цветов краски на кисть. Закреплять технические навыки. Воспитывать умение располагать рисунок на всём листе. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, листочек, ватная палочка, гуашь голубого, синего цвета. |

| | | | | | | |
|--|----|-------------------|--------------------|---|---|---|
| | 2. | «Птичканевеличка» | техника пуантилизм | 1 | Учить детей вносить новые детали в раскрытие образа. Развивать умение детей создавать рисунок в данной технике. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, шаблон кошки, простой карандаш, гуашь оранжевого, зелёного цвета, ватные палочки, трубочки. |
|--|----|-------------------|--------------------|---|---|---|

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|---------|---------------|----------------------|-------------------------|----------|---|--|
| Декабрь | 3. | «Белые лебеди» | рисование зубной пастой | 1 | Совершенствовать навыки в рисовании пастой. Учить передавать образ птиц, создавая сюжет, дополняя деталями. Воспитывать творческую активность. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, гуашь зелёного, коричневого, голубого цвета, зубная паста, восковые мелки, ватные палочки. |
| | 4. | «Новогодние подарки» | рисование зубной пастой | 1 | Совершенствовать навыки рисования в данной технике. Закреплять умение создавать сюжет рисунка, отображая идею новогоднего праздника, дополнять рисунок деталями, проявлять творческую активность. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, зубная паста, ватная палочка, восковые мелки. |
| | Всего: | | | 4 | | |
| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |

| | | | | | | |
|--------|----|-------------------------------|------------------------------|---|---|--|
| Январь | 1. | «Рождественские свечи» | техника пальцеграфия | 1 | Совершенство-вать у детей навыки в создании коллективной работы в данной технике. Закреплять у детей умение выразить своё отношение к рисунку. Развивать чувство композиции. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, ватные палочки, восковые мелки, поролон, гуашь жёлтого и красного цвета. |
| | 2. | «Симфония цвета» | рисование воском + акварелью | 1 | Совершенствовать навыки детей в создании картины, используя тёплые и холодные тона. Оживлять в памяти детей впечатления о зиме. Создавать творческую атмосферу на занятиях. Передавать замысел в рисовании доступными средствами. | Шаблоны колокольчиков из белой бумаги, восковые мелки, ватные палочки, акварель. |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|--------|---------------|---------------------------|------------------------|------|---|---|
| Январь | 3. | «Вьюжный вечер» | рисование поролоном | 1 | Учить детей рисовать зимний пейзаж, передавать движение ветра, снега, изображать метель, вьюгу. Подбирать цвета, близкие к реальности времени суток. Развивать цветовое восприятие. | Лист цветной бумаги, кисть, акварель, поролон, ватная палочка, зубочистка, гуашь жёлтого цвета, зубная паста. |
| | 4. | «Волк-зубами щёлк» | оригами | 1 | Учить детей выразительно выполнять поделки, используя сюжетсказки. Закрепить умение детей чётко проглаживать линии сгиба, дополнять поделку картиной. Воспитывать аккуратность. | Квадратики цветной бумаги красного, чёрного, синего цвета, маркер. |
| | Всего: | | | | 4 ч | |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|---------|----|------------------------|-------------------------|------|--|---|
| Февраль | 1. | «Лисичка – фигуристка» | рисование зубной пастой | 1 | Закреплять навыки и умения детей создавать зимнюю картину, используя технику рисования пастой. Передавать образ движения фигуриста. Дополнять деталями: коньки, снег, деревья. Воспитывать эмоциональное отношение к образу, желание изображать персонаж сказки. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, зубная паста, восковые мелки, ватная палочка, зубочистка. |
| | 2. | «Царевна-лебедь» | техника линотипия | 1 | Совершенствовать навыки и умения детей в рисовании техникой линотипией. Самостоятельно создавать картину из сказки, передавать характерные черты героя – Царевны-Лебеди. Развивать творческую активность. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, восковые мелки, ватная палочка, зубочистка. |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|---------|----|--------------------|------------------------|------|--|---|
| Февраль | 3. | «Морозкрасный нос» | техника линотипия | 1 | Совершенствовать навыки детей в передаче сказочного героя в данной технике, передавать характерные черты фигуры Деда Мороза, дополнять картину деталями, сочетать цвета. Воспитывать аккуратность, самостоятельный | Лист белой бумаги, акварель, кисть, ватная палочка, зубочистка. |

| | | | | | | |
|--|---------------|--|-------------------------|---------------|---|---|
| | | | | | творческий подход к работе. | |
| | 4. | «Игрушки озорные, расписные» - Конь | рисование зубной пастой | 1 | Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение | Лист белой бумаги акварель, кисть, гуашь в мисочках жёлтого, красного, синего, зелёного цветов, ватная палочка, |
| | | | | | передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции. Воспитывать аккуратность. | зубочистка. |
| | Всего: | | | 4 часа | | |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|-------|----|------------------------|------------------------|------|--|---|
| | 1. | «Наурыз (Юрта)» | рисование картошкой | 1 | Учить детей самостоятельно использовать приобретённые навыки владения живописными материалами. Создавать композиционное решение. Учить выделять главное цветовым контрастом. Воспитывать интерес к народному творчеству. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, гуашь красного, голубого цвета, штампы из картофеля, моркови, зубочистка, ватная палочка, трубочка. |

| | | | | | | |
|--|----|--|----------------------------|---|---|---|
| | 2. | «На крылатой песенке к другу прилечу» | линотипия, зубная щётка | 1 | Совершенствовать навыки детей в рисовании данной техникой, создавать сюжет картины по песне. Передавать в рисунке характер героев, дополнять сюжет знакомыми материалами. Воспитывать доброжелательность, творчество, фантазию. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, зубная щётка. |
|--|----|--|----------------------------|---|---|---|

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|-------|----|--|------------------------|------|--|---|
| Март | 3. | «О чём рассказало гусиное пёрышко. «Облака»» (старшая группа) | рисование пером | 1 | Совершенство - вать навыки в рисовании пером. Закреплять знания о последовательности цвета. Обучать приёмам перехода одного цвета в другой (нюансы). Воспитывать самостоятельность, воображение, умение отображать замысел в рисовании. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, перо гусиное, простой карандаш. |
| | 4. | «Самолёт» (старшая группа) | оригами | 1 | Совершенствовать навыки детей в технике оригами. Продолжить учить детей выполнять работу самостоятельно, аккуратно. Развивать фантазию детей. Передавать образ самолёта, дополняя поделку необходимыми деталями. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца. | Квадратики цветной бумаги, маркер красного, чёрного, синего цвета. |

| | | | | | | |
|--|--|---------------|--|------------------------|---------------------------------|--|
| | | | | | Поощрять творческую активность. | |
| | | Всего: | | 4 час а | | |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|--------|----|--|------------------------|------|---|---|
| Апрель | 1. | «Во поле берёза стояла» | рисование пером | 1 | Продолжать учить детей рисовать пером, выделяя особенности строения берёзы. Развивать чувство композиции и цвето- восприятия. Воспитывать | Лист белой бумаги, акварель, кисть, перо гусиное. |
| | | | | | любовь к природе. | |
| | 2. | «Тюльпаны для мамы. «Сочини букет»» | рисование пером | 1 | Продолжать совершенствовать технику рисования пером. Учить самостоятельно выбирать цвет, форму тюльпана. Развивать воображение, чувство ритма, цвето- восприятия. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, перо гусиное, ватная палочка. |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|-------|---|--------------|------------------------|------|------------------------|--------------|
|-------|---|--------------|------------------------|------|------------------------|--------------|

| | | | | | | |
|---------------|---------------|---------------------------------|------------------------------|---------------|---|---|
| Апрель | 3. | «Портрет мамы» | рисование акварелью | 1 | Самостоятельно рисовать портрет мамы. Развивать умение выражать характер при создании женского образа. Развивать чувство композиции. Воспитывать любовь, доброту и нежность к маме. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, фломастеры, ватная палочка, зубочистка, трафарет. |
| | 4. | «Ландыши! Колокольчики!» | рисование воском + акварелью | 1 | Совершенствовать навыки детей в рисовании воском и акварелью. Передавать характерные черты полевых цветов. Создавать сюжет картины, используя разные оттенки красок. Воспитывать любовь к родному краю. | Лист белой бумаги, акварель, кисть, восковые карандаши, перья гусиные. |
| | Всего: | | | 4 часа | | |

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|------------|----|---------------------------|-----------------------------|------|--|--|
| Май | 1. | «Сиреневая сказка» | рисование туалетной бумагой | 1 | Совершенствовать имеющиеся навыки у детей в рисовании, используя дополнительную технику стержнем и пастой, создавать композицию и правильно располагать её на листе. Развивать воображение, фантазию, интерес. | Лист белой бумаги, акварель, гуашь сиреневого, синего, фиолетового цвета, бумажная салфетка. |

| | | | | | | |
|--|----|--|---------------------------------|---|---|--|
| | 2. | «Цветочная сказка» (жостовская роспись) | печатание (листом + пробкой) | 1 | Учить детей самостоятельно создавать композицию на круге, используя элементы жостовской росписи (завиток, листок). Учить передавать сочетания цветов данной росписи. Развивать художественный вкус, творчество, фантазию. Воспитывать аккуратность. | Круг из тонированной бумаги, гуашь, кисть, ватная палочка, зубочистка, листочек, картофельный штамп. |
|--|----|--|---------------------------------|---|---|--|

| Месяц | № | Тема занятия | Нетрадиционные техники | Часы | Программное содержание | Оборудование |
|-------|----|---|---------------------------------|------|--|--|
| Май | 3. | «Сиреневая сказка» (на плёнке) | рисование туалетной бумагой | 1 | Продолжать учить детей рисовать букет сирени, используя плёнку; быстро и аккуратно наносить краску для оттиска на бумагу; сочетать цвета. Воспитывать любовь к природе, умение видеть красоту. Развивать фантазию. | Лист белой бумаги, акварель, гуашь сиреневого, синего, фиолетового цвета, бумажная салфетка. |
| | 4. | «Цветы полевые» | печатание (листом + пробкой) | 1 | Продолжать учить детей рисовать жостовские узоры на основе полевых цветов. Учить располагать рисунок на всём листке от большего цветка к меньшему. Воспитывать любовь к народному творчеству. Развивать художественный вкус. | Круг из тонированной бумаги, гуашь, кисть, ватная палочка, зубочистка, листочек, картофельный штамп. |

| | | | |
|--|---------------|--------------------------|--|
| | Всего: | 36 часа | |
|--|---------------|--------------------------|--|

Список литературы.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М., 1996
2. Алексеевская Н. Карандашик озорной. – М., 1998
3. Беневольская Н. Культура цвета у ребёнка//Детский сад со всех сторон. – 2000, № 6
4. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами – М., 2002
5. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М., 1991
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М., 1992
7. Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду. – М., 1988
8. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
9. Гульянц Э.К., Базик И. Я. Что можно делать из природного материала? – М., 1991
10. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольников в изобразительной деятельности. – М., 2000
11. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
12. Комарова Т.С. Условия и методика развития детского творчества. – М., 1994
13. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М., 2004
14. Лазусько Т. Ниточная графика//Детский сад со всех сторон. – 2000, № 26
15. Мищенко Н.Т. Аппликация из листьев и соломы. – Киев, 1983
16. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1997
17. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1969
18. Саймасаева Г.С. Программе воспитания и образования «Балбөбек».
19. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – Самара, 2000
20. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. – М., 1971